

•

•

জগজ্জ্যোতি

বা
নূরজাহান ।

শ্রীসুরেন্দ্রনাথ মিত্র

এবং

শ্রীবিনোদবিহারি বন্দ্যোপাধ্যায়

প্রণীত ।



শ্রীগোকুলকৃষ্ণ বসু কর্তৃক ।

প্রকাশিত ।



CALCUTTA.

PRINTED BY MOHENDRA LALL DASS
AT THE BHARUT BUNDHOO PRESS,
134, AMHERST STREET
. 1882.

শ্রীশ্রীহরি ।

শরণঃ ।

প্রিয়বন্ধু—

শ্রীযুক্ত বাবু উপেন্দ্রলাল বসু ।

ভাই !

আমরা “নূরজাহানকে” সাদরে তোমার করে অর্পণ করি-
গাম, যদি তোমার কিঞ্চিৎমাত্র প্রীতিকর হয়, তাহা হইলে শ্রম
ফল বোধ করিব ।

তোমারই

শ্রীমুরেশ্বরনাথ মিত্র

এবং

শ্রীবিনোদ বিহারি বন্দ্যোপাধ্যায় ।

নাট্যালিখিত ব্যক্তিগণ ।

আকবর সা—দিল্লীর সম্রাট ।

সেলিম সা জাহাঙ্গীর—আকবরের পুত্র ।

মীবজা খাঁ—রাজমুদ্রী ।

ফরিদ—জাহাঙ্গীরের উজীর ।

শের আফগান—জাহাঙ্গীরের শরীর রক্ষক

রাজ্জী—আকবরের প্রী ।

মনোরমা—মানসিংহের কন্যা ।

নূরজাহান—একজন বণিকের কন্যা ।

অম্বালিকা—আকবরের কন্যা ।

ইরভাড় ।

প্রহরী ।

জগজ্জ্যোতি

প্রথম অঙ্ক ।



প্রথম দৃশ্য ।



দিল্লীর রাজপ্রাসাদ ।



জাহাঙ্গীরের শয়নাগার ।



জাহাঙ্গীর একাকী পালকে উপবিষ্ট ।

জাহাঙ্গীর । হায় ! নূরজাহানকে দেখিয়া অবধি আমার মন
এত বিচলিত হইল কেন ? এত একটি সামান্য বণিকের
কন্যা মাত্র ! কত কত সুন্দরী রাজকন্যাদিগকে আমি দেখি
রাছি, তৈ তাহাদিগকে দেখিয়া আমার মন কখনও এরূপ
বিচলিত হয় নাই ? সেই এক চিরহুধিনী মনোরমাকে
দেখিয়া আমার এক কালীন মনোবিকার উপস্থিত হইয়াছিল ।
ওঃ, সে মনোরমা এখন কোথায়, আর কি আমি এজন্যে
সে মনোরমাকে দেখিতে পাব ? মনোরমে, এখনও আমি

তোমায় ভুলিতে পারি নাই, আর যে কখন ভুলিতে পারিব তাহাও বোধ হয় না ; মনোরমাকে মনে হলে হৃদয় অশ্রুমানময় হইয়া যায়, কিন্তু আবার নূরজাহানকে দেখিয়া অবধি আমার মনে নূতন আশার সঞ্চার হইতেছে। যদি নূরজাহানকে বিবাহ করিতে পারি, তাহা হইলে মনোরমার বিরহ জনিত শোক একেবারে বিস্তৃত হইতে পারা যায়। কিন্তু নূরজাহানের সহিত, যে আমার কোনকালে বিবাহ হইবে, সে আশাও কেবল দূরাশামাত্র, এখন ঈশ্বরের মনে কি আছে বলিতে পারি না।

(রাজার প্রবেশ)

জাহা। (চঠাৎ চাহিয়া দেখিয়া) মাতঃ, এই গভীররাজে আপনি একাকী কি নিমিত্ত আমার নিকটে আসিয়াছেন ?

রাজা। বৎস, শৈল বালা নামে আমার একটা সহচরীর আজ চারি দিবস হইল অর হইয়াছে, তাই আমি তাকে দেখিতে গিয়াছিলাম, আসিতে আসিতে, তোমার কথা শুনিতে পাইয়া এখনও তুমি কেন নিদ্রা যাওনাই তাই দেখিতে আসিলাম।

জাহা। মা, আপনার সহচরী আজ কেমন আছেন ?

রাজা। আজ একটু ভাল আছে। সেলিম, এখনও কি তুমি মনোরমাকে ভুলিতে পার নাই ? তুমি কি সেই স্বর্ণ প্রতিমাকে এই গভীর রাজে বসিয়া চিন্তা করিতেছিলে ? যেমন গভীর সমুদ্রে পতিত, মহামূল্য রত্নের নিমিত্ত কোন ব্যক্তির দুঃখ হয়, তেমনি, মনোরমা বিহনে, তোমার ও আমার ততোধিক দুঃখ হইয়াছে। হায় ! সেই মনোহর মূর্তি, আমার একবার মা বলিয়া সম্বোধন করিল না ? ওঃ, মনোরমার দুঃখ শুনিয়া পাবাণ হৃদয়ও জ্বলীভূত হইয়া যায়। মনোরমে,

যদিও আমি তোমায় দেখি নাই, কেবল মাত্র তোমার
 দুঃখের কথা শুনিয়া যখন আমার এরূপ দুঃখ হইয়াছে,
 তখন তোমার হৃদয়বল্লভের যে সাতিশয় দুঃখ হইবে তাব
 আর সন্দেহ কি। কিন্তু সেলিম, সে সকলি বিধির নির্বন্ধ,
 তা না হলে সেই তরুণ বয়স্কা সরলা বালিকাকেই বা কেন
 এরূপ কঠোর ব্রত পালন করিতে হইবে। যা হোক, তুমি সে
 সকল চিন্তাকে আর মনেও স্থান দিও না।

জাহা। মাতঃ, মনোরমার নিমিত্ত আর আমি বুঝা দুঃখ করি না।
 মনোরমা আমার নয়, মনোরমা এ জগতে কাহারও হইল না।
 কিন্তু মা, মনোরমা আমাকে প্রাণের তুলা ভাল বাসিত। কেন
 সেই হতভাগিনী, পিতার মৃত্যুকালে তাহার সহিত সাক্ষাৎ
 করিতে গিয়াছিল; তা না হইলে তাহাকে চিরদুঃখিনী হয়ে
 বনে বনে ভ্রমণ করিতে হইত না। মনোরমে, তুমিই
 আমার হৃদয়ের একমাত্র ধন, তাবি দিল্লীশ্বর জাহাঙ্গীরের
 স্ত্রী, ভারতের একাধীশ্বর আকবরের পুত্রবধূ হইতে। মা,
 এতদিনে আমি এ জীবন পরিত্যাগ করিতাম। কিন্তু নূর-
 জাহানকে দেখিয়া অবধি আমার আশালতা পুনরায় অঙ্ক-
 রিত হইয়াছে। নূরজাহানকে বিবাহ করিবার অনুমতি
 পিতার নিকটই বা কিরূপে প্রার্থনা করি? এক্ষণে আপনি যদি
 অনুগ্রহ করেন, তাহা হইলে নূরজাহানকে বিবাহ করিয়া
 মনোরমার বিচ্ছেদজনিত শোক একবারে বিনষ্ট হইতে
 পারি।

রাজ্ঞী। সেলিম, তুমি কি নূরজাহানকে ভাল বাস, তুমি কি
 তাহাকে বিবাহ করিতে ইচ্ছা কর?

জালা। মাতঃ, নূরজাহানকে দেখিয়া অবধি আমি একেবারে পাগলের মত হইয়াছি। যত দিন না সেই রমণীরতন আমারি হইল বলিয়া জানিতে পারি, যতদিন না সেই স্বর্ণ-প্রতিমাকে হৃদয়ের সহিত আলিঙ্গন করিতে পারিতেছি, ততদিন আর আমার হৃদয়ে সুখ নাই। আমার সুখ সেই একমাত্র মনোরমার উপর নির্ভর করিতেছিল। কিন্তু পাষণ্ড হৃদয়িণী, যখন আমার অরণ্য মধ্যে পরিত্যাগ করিয়া চলিয়া গেল, তখন আমি সকল সুখের আশা একবারে বিসর্জন দিয়াছি। হায়! বুধা আমি কেন মনোরমাকে ভৎসনা করিতেছি। সে তো স্বইচ্ছায় আমার পরিত্যাগ করে নাই। সে পিছু আঁজা পালনের নিমিত্ত আমাকে পরিত্যাগ করিয়াছে। অজ্ঞের প্রতাপ সিংহ কি নিষ্ঠুর! কেমন করে সে, সেই কোমল বালিকাকে ভৈরবীর বেশ ধারণ করিতে আদেশ করিল? হায়! যে মনোরমা আজ মহামূল্য কিংখাপের বস্ত্র পরিধান করিয়া মনোহর অট্টালিকায় বাস করিত, আজ সেই মনোরমা গেকুয়া বসন পরিধান করিয়া শ্মশানে শ্মশানে, অরণ্যে অরণ্যে ভ্রমণ করিতেছে। কিন্তু আর বুধা শোক করিয়া কি হইবে, সে যাহা হইবার তা হইয়া গিয়াছে। এক্ষণে, মা আমার সুখ নূরজাহানের উপর নির্ভর কর্চে। কিন্তু আপনার অহুগ্রহ বাতিত আমার অন্য কোন উপায় নাই।

রাজ্ঞী। সেলিম, তুমি নূরজাহানের পাণিগ্রহণ করিবার আশা একবারে পরিত্যাগ কর। তোমার বুদ্ধি এবং বিবেচনা শক্তি, কি একবারে লোপ পাইয়াছে? তুমি দিল্লীখরের পুত্র ও

আকবরের উত্তরাধিকারি হয়ে একটি সামান্য বণিকের কন্যার প্রণয়পাশে বন্ধ হতে যাইতেছ? তুমি পৃথিবীর যে রাজকন্যাকে ইচ্ছা, তাহাকেই বিবাহ করিতে পার, তোমার পক্ষে কি ইহা সাজে? এ বিবাহে সম্রাটের মত হওয়া দূরে থাকুক, আমার ত তিল মাত্র মত নাই। তবে যদি তুমি আমাদিগের অজ্ঞাতসারে নূরজাহানকে বিবাহ কর, তাহা হইলে সিংহাসনের আশা একেবারে পরিত্যাগ কর।

জাফা। মাতঃ, নূরজাহান বাহার জ্ঞী হইবে, সে এই সামান্য ভারতের কি, সমস্ত পৃথিবীর একাধিশ্বরত্ব পরিত্যাগ করিলেও বাহুলা বলা যায় না। আমি রাজ্যের আশা, অনেক দিবস হইতে পরিত্যাগ করিয়াছি। আপনি এ বেস জ্ঞান-বেন যে, সেলিম কেবল রাজ্যলোভের আশায়, এখনও জীবিত থাকে নাই। যদি আমি নূরজাহানকে বিবাহ করিতে না পারি, এ জীবন পরিত্যাগ করিব, না হয় মনোরমা যে ব্রতে ব্রতী হইয়াছে, আমিও সেই ব্রত অবলম্বন করিব।

বাজী। বৎস, অদ্য রাত্রি অনেক হইয়াছে, এক্ষণে চিন্তা দূর করিয়া নিদ্রা যাও।

(রাজ্যের গৃহ হইতে প্রস্থান)

(জাহাঙ্গীরের পালঙ্কোপরি শয়ন)

প্রথম অঙ্ক সমাপ্ত।

দ্বিতীয় অঙ্ক ।

প্রথম দৃশ্য

-*-

রাজার শয়নাগার

আকবর সা এবং রাজার পালকোপরি উপবিষ্ট ।

আকবর । প্রিয়সি, এক্ষণে আসি ।

রাজা । নাথ, কণকাল বিলম্ব করুন, আমি আপনাকে কোন
গুপ্ত কথা বলিব ।

(গৃহমধ্যে একজন প্রহরীর প্রবেশ ।)

প্রহরী । মহারাজ, সভাস্ত সমস্ত লোকেরা আসিয়া উপস্থিত
হইয়াছেন । তাঁহারা কেবল আপনার জন্তই অপেক্ষা করি
তেছেন ।

আকবর । আচ্ছা বলগে যাও আমি যাকি ।

(প্রহরীর প্রস্থান)

আকবর । আর আমি এখানে বিলম্ব করিতে পারি না,
রাজ্যে সব শোনা যাবে এখন ।

রাজা । নিতান্তই যদি না শোনেন, তাহা হইলে আর আপনার
ওনে কাজ নাই ।

আকবর । এক্ষণে অতি সংক্ষেপে বলে যাও । না শুনে গেলে
দেখ্‌চি আমার বাপেরও বাঁচওয়া থাক্বে না ।

রাজা । (ঈষৎ হাস্ত করিয়া) মহারাজ, বণিক আবদুল রহমানের
কন্তা নুরজাহানের প্রতি সেলিম অত্যন্ত আসক্ত হইয়াছে ।

আকবর। কি ! সেলিম, প্রিয়পুত্র জাহাঙ্গীর, যাহাকে আমি এই
বিস্তীর্ণ ভারতের সম্রাট করিয়া পরলোকে গমন করিব বলিয়া
স্থির করিয়াছি, সেই কিনা একটি সামান্ত বণিকের কন্যাকে
বিবাহ করিতে উদ্যত হইয়াছে ! ইহাতে আমার বেস বোধ
হয় যে, সেলিম, রাজনীতি কিছুই শিক্ষা করে নাই।

রাজ্ঞী। সেলিম ছেলেমানুষ, শত্রুর মুখে ছাই দিয়ে সব পঁচিশ
বৎসরে পা দিয়েচে বইত নয়, এখন রাজনীতি টাঙ্গনীতি
আর কি শিক্ষা করিবে।

আকবর। প্রিয়সি, তুমি কি শোননি যে, আমি দ্বাদশ বৎসরের
সময় এই ভারতের অধীশ্বর হয়ে, কত বুদ্ধি কৌশলে শত্রু হস্ত
হইতে রাজ্য রক্ষা করিয়াছি ; সেই বাল্যাবস্থায় নয়ঃ পানি-
পট ক্ষেত্রে উপস্থিত থাকিয়া হিমুকে পরাভূত করিয়াছি ;
ষোড়শ বৎসরের সময়, প্রায় বিহুরের তুল্য বুদ্ধিমান মান্যবর
বয়রাম খাঁর হস্ত হইতে কেমন বুদ্ধি কৌশলে রাজকাৰ্য্য
সকল সহজে আনিয়াছি ? সেই অল্প বয়সে, রাজপুতনার
আর যে কত হুঃসাধ্য কাৰ্য্য করিয়াছি, তাহা শুনিলে তোমার
কোমল হৃদয় এখনি ব্যথিত হইবে। সে যাহা হউক, তুমি
নূরজাহানকে একটু সতর্ক করে দিও, যেন সে সেলিমের
নিকট কখন না যায়। শীঘ্রই আমি স্পৃহাজ্ঞ দেখিয়া নূরজা-
হানের বিবাহ দিব।

রাজ্ঞী। আমি অদ্যই এক সময়ে নূরজাহানের সহিত দেখা
করিয়া, তাকে বিশেষরূপে সতর্ক করিয়া দিব।

আকবর। মহিষী, তবে এখন আমি আসি।

(আকবরের প্রস্থান)

দ্বিতীয় দৃশ্য ।

—*—

আকবরের রাজসভা ।

আকবর । মন্ত্রীবর, বেলা অধিক হইয়াছে, এক্ষণে সভাস্থ লোকদিগকে বিদায় দিন ।

মীরজা । যে আজ্ঞা মহারাজ, (মন্ত্রী দণ্ডায়মান হইয়া সভাস্থ সমস্ত লোকদিগকে সম্বোধন করিয়া) মহাশয়গণ, বেলা অধিক হইয়াছে, আকবর সা আর আপনাদিগকে অধিক কষ্ট দিতে ইচ্ছা করেন না, এক্ষণে, তাঁহার আদেশানুক্রমে আমি আপনাদিগকে বিদায় দিলাম ।

(মন্ত্রী এবং আকবর সা ব্যতিত সভাস্থ সমস্ত
লোকদিগের প্রস্থান)

আকবার । (মন্ত্রীর প্রতি মুখ ফিরিয়া) মন্ত্রীবর, আজ আমি একটি বিষম বিপদে পড়িয়াছি, দেখ, যে আকবর অচল হিমাচলের জায় সৈন্ত মধ্যে দণ্ডায়মান থাকিয়া পানিপট ক্ষেত্রে জয়লাভ করিয়াছে, যে আকবর নির্ভয়ে প্রবল পরাক্রমশালী রাজপুতদিগের সহিত যুদ্ধ করিয়াছে, যে আকবর অনায়াসেই বিস্তীর্ণ বঙ্গভূমি জয় করিয়াছে, যে আকবর বুদ্ধি কৌশলে মহাবুদ্ধি বয়রাম খাঁর হস্ত হইতে সমস্ত রাজকাৰ্য্য হস্তগত করিয়াছে, আজ সেই আকবার একটি গৃহ-সম্বন্ধীয় কণ্ঠের কিং কৰ্ত্তব্যতা স্থির করিতে পারিতেছে না । মীরজা খাঁ, আমি পূর্বে মনে করিতাম যে, রাজনীতি সৰ্ব্বা-পেক্ষা সুকঠিন, আমার সে বিশ্বাস কেবল ভ্রমমাত্র, লোকে

সংসারধর্ম নির্বাহ করিতে২ একরূপ সমস্যায় পড়িতে পারে যে আলেকজান্ডার এবং নীলার তাহা মীমাংসা করিতে পারেন কিনা সন্দেহ।

মন্ত্রী। উঃ, আকবর সা স্বয়ং যে বিষয়ের স্থির সিদ্ধান্ত করিতে পারিতেছেন না, উহা যে এ জগতে আর কেহ নীল মীমাংসা করিতে সমর্থ হইবে তাহা বোধ হয় না। কিন্তু মহারাজ, যদি অল্পগ্রহ করিয়া আপনার বিপদের কারণ আমাকে বলেন, তাহা হইলে উহা হইতে মুক্ত হইবার উপায় উদ্ভাবন করিতে যত্নবান হই।

আকবর। মন্ত্রীবর, বণিক আবদুল রহমনের কন্যা নূরজাহানের প্রতি সেনিম অত্যন্ত আশক্ত হইয়াছে। দেখ, রাজাদিগের কি বিবাহ করিলেই হইল ? রূপে মহিত হইয়া বিবাহ করাই রাজাদিগের একমাত্র উদ্দেশ্য নহে। রাজনীতিজ্ঞ রাজারা কোন কোন সময় রাজ্যলাভের আশায়, কোন কোন সময় হৃদ্যন্ত শত্রুকে বসে আনিবার নিমিত্ত বিবাহ করিয়া থাকেন। রাজ্য আশা, কিম্বা ধন আশা, আর আমার নাই,—আমার এমন কোন অজেয় শত্রুও নাই যাহার সহিত কুটুস্থিতা করা অত্যন্ত আবশ্যিক, এবং সেনিমের সহিত নূরজাহানের বিবাহ দিবার আমার অন্য কোন আপত্তিও নাই, কেবল আমি লোকাপবাদকে অত্যন্ত ভয় করি। আপনি তো জানেন লোকাপবাদে কিনা ঘটতে পারে। লোকাপবাদ এমনি ভয়ঙ্কর যে প্রবল পরাক্রমশালী রাজাদিগের ও রাজ্য অনায়াসেই ধ্বংস হইয়া যাইতে পারে। সেই প্রতাপ সিংহের কন্যা মনোরমাকে, অরণ্যে হারাইয়া, সেনিম,

ত একেবারে পাগলের মত হইয়াছে। আবার যদি নুব-জাহানকে অন্য কাহার সহিত বিবাহ দি, তাহা হইলে সেলিমকে প্রাণে বাঁচান ভার হইয়া উঠিবে। প্রিয় পুত্র জাহাঙ্গীরের মৃত্যু আমি সহ্য করিতে পারি, কিন্তু এ বৃদ্ধাবস্থায় লোকাবাদ সহ্য করা অত্যন্ত কঠিন ব্যাপার দেখ্‌চি। মীরজা। নূরজাহান অতি সামান্য লোকের কন্যা বটে, কিন্তু উহার রূপ লাভ্যা দেখিয়া কোন্ ব্যক্তি না উহাকে বিবাহ করিতে ইচ্ছা করে ?

আকবর। সে যাহা হউক, নুবজাহানের সহিত সেলিমের বিবাহ কোন প্রকারেই দেওয়া যাইতে পারে না। কারণ তাহা হইলে, প্রজারা এই রব তুলে দেবে যে আকবর সা বৃদ্ধাবস্থায় দুর্বল হইয়া পড়িয়াছেন, তাহা না হইলে কি একটি সামান্য বণিকের কন্যার সহিত রাজকুমারের বিবাহ দেন ?

মীরজা। আপনি পরলোকে গমন করিলে জাহাঙ্গীর অনায়াসেই নূরজাহানকে বিবাহ করিতে পারিবে।

আকবর। মন্ত্রীবর, আমি এ বেশ বলিতে পারি, যে আকবর সার পুত্রের সত্যাব এরূপ নীচ নয় যে, সে পরস্ত্রীর মুখ দর্শন করবে। আর যদি আপনি সে আশঙ্কা করেন, তাহা হইলে, সেলিমের একটি সামান্য ভৃত্যের সহিত আমি নূরজাহানের বিবাহ দিব, তাহা হইলে সে এজ্ঞে নূরজাহানের কথা আর মুখে আনবে না।

মীরজা। আজ্ঞে হ্যাঁ এ উত্তম পরামর্শ।

আকবর। উঃ কথা কহিতে কহিতে বেলা প্রায় একটা বেজে গেল, এখন তবে আপনি আশ্রুন। (উভয়ের প্রস্থান)

তৃতীয় অঙ্ক ।

প্রথম দৃশ্য ।

—*—

পাঠমন্দিরে হুঃখিতভাবে জাহাঙ্গীর উপবিষ্ট

জাহাঙ্গীরের ভগ্নি অস্থালিকার প্রবেশ ।

অস্থা । দাদা, আজ আপনি এমন বিমর্শভাবে কেন বসিয়া
আছেন ? আজ যে আপনি এখনও রামায়ণ পাঠ করিতেছেন
না ? মা, কি আপনাকে কিছু বলেছেন ?

সেলিম । না অস্থালিকে, মা আমায় কিছুই বলেন নাই ।

অস্থা । তবে আপনার এরূপ হুঃখিত ভাবের কারণ কি ?

সেলিম । অস্থালিকে, তুমি ছেলে মানুষ, তুমি আমার “হুঃখিত
ভাবের” কথা শুনিয়া আর কি করিবে । তুমি একবারতোমার
সহচরী, নূরজাহানকে আমার নিকটে ডেকে দাও ।

অস্থা । কেন দাদা, আপনি কি তাকে কোন পুস্তলিকা দেবেন ?
সেলিম । হ্যাঁ ।

অস্থা । দাদা, আমায় একটি দিন না ।

সেলিম । আচ্ছা, এই নাও, (অস্থালিকার হস্তে একটি স্বর্ণের
পুস্তলিকা প্রদান ।) দেখ পুস্তকটি পাইয়া, যা বল্লুম, যেন
আবার ভুলে যেও না ।

অস্থা । ভুলবো কেন, আমি তাকে ত্রুণি সঙ্গে করে নিয়ে

আস্চি। কিন্তু তাকে আমার চেয়ে ভাল পুস্তলিকা দিলে আমি এটা নোব না।

(প্রস্থান)

(কিঞ্চিৎ পরে অস্থালিকার সহিত নূরজাহানের গৃহ প্রবেশ।)
নূরজাহান। রাজকুমার, আপনি এ হতভাগাগিনীর প্রতি আজ কি নিমিত্ত এরূপ সদয় হইয়াছেন? (সেলিম অবনত মস্তকে উপবিষ্ট) (অস্থালিকার প্রতি দৃষ্টি নিক্ষেপ করিয়া) অস্থালিকে, তোমার আমার সহিত এরূপ পরিহাস করা উচিত হয় নাই। তুমি আজ আমার রাজকুমারের নিকট যে কি পর্য্যন্ত লজ্জায় ফেলিয়াছ, তাহা ঈশ্বর জানিতে পারিতেছেন। তখনি ত আমি তোমায় বলিয়াছিলাম যে, রাজকুমার আমায় কি নিমিত্ত ডাকবেন, আর কি নিমিত্তই বা তিনি আমায় পুস্তলিকা দিতে চাহিবেন। উনি আমায় চেনেন না, এবং আর কখন, কোথায় দেখেচেন কি না সন্দেহ।

অস্থা। নূরজাহান ভাই আমি সত্য বলছি, দাদা তোমায় ডেকে দিতে বলেছিলেন, তাই আমি তোমায় ডেকে এনেছি, আমার এতে কোন দোষ নাই।

নূর। অস্থালিকে, আর আমি তোমায় কথায় ভুলি না।

অস্থা। দাদা, আপনি নূরজাহানকে ডাকে নিন? আপনি ওকে পুস্তলিকা দিন, আর নাই দিন, আপনি যে ওকে ডেকেছেন একথাটি একবার বলুন। তা, না হলে, ও কখন আমার সঙ্গে আর খেলবে না।

নূর। তুমি কি, জোর করে ওকে বলাবে নাকি?

অস্থা। আর তোমার আমার উপর অত রাগ করিতে হইবে না?

পুতুল পেলে তো সব গোল মিটে যাবে? তুমি এই খানে দাঁড়াও, আমি আমার পুতুলটি তোমায় এনে দিতেছি।

(অশ্বালিকার গৃহ হইতে বহির্গমন)

নূর। আমি আর তোমার পুতলিকাটি চাই না, আমি চলেম।

(গমনোদ্যত)

সেলিম। নূরজাহান, তুমি অশ্বালিকাকে আর বুঝা ভৎসনা করিও না। আমিই তোমাকে পুতলিকা দিবার নিমিত্ত ডাকিতে পাঠাইয়াছিলাম। কিন্তু নূরজাহান, আমি তোমাকে যে পুতলিকাটি দিব, ইহা মৃত্তিকার নয়, রৌপ্যের নয়, স্বর্ণের নয়, কিম্বা মহামূল্য হিরকেরও নয়; ইহা একটা সজীব পুতলিকা, ইহা দিল্লীশ্বর আকবরের ভাবি উত্তরাধিকারী; বোধ হয়, এই পুতলিকাটির সহিত তুমি এক দিবস, বিস্তীর্ণ ভারতভূমি শাসন করিতে পারিবে; এখন বল দেখি নূরজাহান, তোমার এই পুতলিকাটি কি মনে ধরে?

নূর। আমি এত কি সৌভাগ্য করিয়াছি, যে আকবর সার পুত্রবধু হইব? তবে যদি পূর্ব জন্মের, কোন শ্রুতিবলে হইতে পারি জানি না।

সেলিম। নূরজাহান, তুমি এ বেশ জেনো, যে তুমি ব্যতিত আমার স্বদয়ে আর কেহই স্থান পাইবে না।

নূর। রাজকুমার, আপনিও এ বেশ জানিবেন, যে অদ্যাবধি নূরজাহান আপনার দাসী হইল। কিন্তু সম্রাট এ হুঃখিনীকে পুত্রবধু করিবেন কি, তাহা তো বোধ হয় না।

সেলিম। সে নিমিত্ত তোমার চিন্তিত হইবার আবশ্যক নাই। যদি পিতা আমাকে তোমায় বিবাহ করিতে না দেন, কোন

কৃতি নাই, আমি সিংহাসনের আশা জলাঞ্জলি দিয়া তোমার
সঙ্গে কোন নিবীড় অরণ্যে বাস করিব ; ইহাও আমার পক্ষে
সহস্রগুণে সুখকর হইবে। কিন্তু তোমা বিহনে আমার
দিল্লীতে থাকা দূরে থাকুক, এ পৃথিবীতে থাকাও দুঃকর
হইবে।

নূর। রাজকুমার, বেলা প্রায় অবসান হইয়া আসিল, আর
আমার এখানে থাকা ভাল দেখায় না, আমি চল্লম।

জাহা। আচ্ছা এস, কিন্তু বল, আবার কখন আমি তোমার
দেখা পাইব ?

নূর। যখন মনে করিবেন।

(প্রস্থান)

দ্বিতীয় দৃশ্য।

—*—

(নূরজাহান শরনাগারে উপবিষ্ট)

নূর। আমি এত কি সৌভাগ্য করিয়াছি যে জাহাঙ্গীরের স্ত্রী
হইব ? আমি ত একে একটি সামান্য বণিকের কন্যা, তাতে
আবার অস্বালিকার দাসী ;—জাহাঙ্গীর আকবরের পুত্র এবং
তাঁহার উত্তরাধিকারী ; অচিরে তিনিই ভারতের অধীশ্বর
হইবেন। উঃ, সপ্নেও জাহাঙ্গীরের স্ত্রী হওয়া আমার পক্ষে
দুঃকর। যখন তিনি সম্রাট হইবেন, তখন কত শত সুলক্ষণী
রাজকন্যা তাঁহার পদতলে গড়াগড়ি যাইবে। কিন্তু রাজ

কুমারত আমার নিকটে প্রতিজ্ঞা-বদ্ধ হইয়াছেন, তিনি আমা ব্যতীত আর কাহাকেও বিবাহ করিবেন না। আর যদি তিনি নিতান্তই নির্দয় হইয়া আমাকে পরিত্যাগ করেন, কি করিব, যখন তাঁহাকে স্বামীষে বরণ করিয়াছি, তখন আর উপায় নাই, আমি এখন তাঁহার ভগিনীর দাসী তখন না হয় তাঁহার স্ত্রীর দাসী হইব ; তাহা হইলে, হৃদয়বল্লভকে এক একবার চক্ষের দেখাও তো দেখিতে পাইব।

(একটি দাসীর বেশে, অগ্ন একটি দাসীর সহিত রাজ্ঞীর
ঠাণ্ডা গৃহ মধ্যে প্রবেশ)

রাজ্ঞী। কিলো, বসে বসে আপনি কি কোর্ছিলি ?

নূর। কি আবার বোকবো।

রাজ্ঞী। এই যে কি হৃদয়বল্লভ, টিদয়বল্লভ কোর্ছিলি।

হ্যালো আমরা কি কেউ নইলা, আমরা কি একবার তোর হৃদয়বল্লভের কথা বার্তাটাও শুনিতে পাইব না ? আমাদের কাছে আর লুকুন্নি, আমরা এই দরজায় দাঁড়িয়ে সব শুনিয়াছি।

নূর। তবে আর আমায় কেন জিজ্ঞাসা করিতেছ ?

রাজ্ঞী। (দাসীর বেশ পরিত্যাগ করিয়া) নূরজাহান তুই আমার পুত্রকে বিবাহ করিবার আশা একেবারে পরিত্যাগ কর্। তুই আকবরের কৃতদাসী হয়ে কেমন করে তাঁহার পুত্রবধু হইতে ইচ্ছা করিলি ? এ বসন ভূষণগুলি আবার তোকে কে দিলে ? এই সব পরে সেলিমের সম্মুখে বেড়িয়ে বেড়িয়ে তাকে একেবারে পাগলের মত করে তুলিছি। এখন এ সব পরিত্যাগ করে, আমার এই কাপড়খানি পব

(রাজার পরিভ্যক্ত কাপড়খানি নূরজাহানের হস্তে প্রদান
এবং ক্রন্দন করিতে করিতে নূরজাহানের কাপড় পরিধান ।)
তুই জানিস্, যে সম্রাট যদি এতদূর জানিতে পারেন, তাহা
হইলে তোকে এখনি গৃহ হইতে বহিষ্কৃত করিয়া দেন ।
এবারে তোকে ক্ষমা করিলাম, আর তুই যদি সেলিমের
কাছে বেকস, তাহা হইলে আমি সম্রাটকে সব কথা বলে
দিব । (রাজার গমনোদ্যত) হাঁঃ, আর এক কথা তোকে
বলতে ভুলে গেলুম, সম্রাট শীঘ্রই তোমার বিবাহ দিবেন !
(রাজার গমন করিতে করিতে) উঃ, একে এই মোহিনীমূর্তি,
তাহাতে আবার বসন ভূষণ পরিলে আর কি রক্ষা আছে !

(রাজার প্রস্থান)

(নূরজাহান কাঁদিতে কাঁদিতে গবাক্ষদ্বারে গিয়া
গান করিতে লাগিলেন ।)

রাগিনী পাহাড়িয়া তাল তিওট ।

সহিতে না পারি আর পুরুষ বচন ।

না ভেবে যৌবন তারে, কেন করিহু অর্পণ ।

হায় ! কেন ফুলবানে, অগ্নির হুইয়ে প্রাণে,

রাজার মহিষি হতে, করিহু মনন ।

এখন ভাবিলে আর, উপায় কি আছে তার,

ভাবিতে উচিত ছিল, প্রীতিজ্ঞ যখন ।

চতুর্থ অঙ্ক ।



প্রথম দৃশ্য ।



দিল্লীর রাজবাটীর প্রাস্তরস্থিত
“প্রমোদকানন” ।

উদ্যানে জাহাঙ্গীরের প্রবেশ ।

জাহা। হায় ! “প্রমোদকানন” আজ কি মনোহর শোভাই ধারণ করিয়াছে। প্রতিদিন রাত্ৰিকালে আমি এই উদ্যানে ভ্রমণ করিতে আসি, কই, এরূপ শোভা ত একদিনও দেখি নাই, বুঝি বনদেবী আজ আমার আনন্দে আনন্দিত হইয়াই এই অপূৰ্ণ শোভা ধারণ করিয়াছেন। আহা ! চন্দ্রমারই বা কি মনোহর জ্যোতি, চন্দ্রমা, এ হতভাগোর আনন্দে তোমার কি আজ আনন্দ হইয়াছে। না বহুদিবস পরে তোমার কোন মনের মাহুষকে পাইয়া, আনু থানু ধূলি মাখা বসন ভূষণগুলি, পরিত্যাগ করিয়া এই মনোহর মূৰ্ত্তি ধারণ করিয়াছ ? আজ ঐ বট বৃক্ষটিরই বা কি শোভা ! বোধ হয়, যেন বনদেবী স্বয়ং ঐ বৃক্ষে বিরাজ করিতেছেন। অ্যাঃ, এই গভীর রাত্রে (বট বৃক্ষের পার্শ্বস্থিত) ঐ বাতায়নে শ্রমধুরস্বরে ও কে গান করিতেছে ? (কিঞ্চিৎ অগ্রসর হইয়া) আপনি কি কোন স্বর্গীয় বিদ্যাধরী না কোন জ্যোতিৰ্ব্বয় বিদ্বাং ?

নূর। (হুঃখিত ভাবে) একি এ যে দেখ্‌চি হৃদয়েশ্বর জাহাঙ্গীর। ইনি এত রাত্রে একাকী উদ্যানে কি নিমিত্ত আসি-
 রাছেন ? অ্যাঃ, উনি আবার যে আমার দিকেই ত আসি-
 তেছেন। (সেলিম বাতায়ানের নিকটে আসিলে অশ্রু-
 নয়নে) সেলিম, জাহাঙ্গীর, প্রাণনাথ ! আর কেন আমার
 দেখা দিয়া বৃথা প্রেমসাগর উথলিয়া দেতেছন, শীঘ্রই
 আমার আপনাকে পরিত্যাগ করিয়া যাইতে হইবে।

সেলিম। কি নূরজাহান, তোমাকেও কি আমার এ অন্তের মত
 বিসর্জন দিতে হইবে ? (মুচ্ছা হইয়া পতন)

(দ্রুতবেগে নূরজাহানের উদ্যানে প্রবেশ)

জাহা। (মস্তক তুলিয়া) উঃ, যে ভৃগুগুকে অবলম্বন করিয়া
 আমি এই বিস্তীর্ণ প্রেমসাগর পার হইতে ইচ্ছা করিতেছি,
 তাহাই আমার পরিত্যাগ করিয়া যাইতেছে। প্রিয়সি !
 তুমিও কি আমার মনোরমার মত পরিত্যাগ করিয়া চলিয়া
 যাইবে ? নূরজাহান, তুমি কেমন করে ঐ কোমল হৃদয়
 পাষণ দিয়া বন্ধন করিয়াছ ? জীবিতেশ্বরী, কেমন করে
 বিচ্ছেদের কথা তোমার মুখ দিয়া বহিষ্কৃত হইল ? প্রিয়ে,
 কোন্‌ নির্ভূর, ঐ কোমল পদ্মটি আমার বক্ষঃস্থল হইতে
 কাড়িয়া লইতে উদ্যত হইয়াছে ?

নূর। প্রাণনাথ, আমার কত আশা মনে হইয়াছিল ; কিন্তু সে
 সকলি এখন কেবল স্নগ্ন বলিয়া বোধ হইতেছে। অদ্য
 সন্ধ্যাকালে রাজমহিষী অনেক ভৎসনার পর বলিয়া
 গেলেন, যে সম্রাট শীঘ্রই আমার বিবাহ দিবেন।

জাহা। উঃ, পিতা কি নির্ভূর ! নূরজাহানকে আমার বক্ষঃস্থল

হইতে লইয়া কাহার হস্তে সমর্পণ করিতে যাইতেছেন ? নূরজাহান তুমি ষে রূপ রূপবতী, ইহাতে আমি তোমার যোগ্য পাত্র, ভারতবর্ষে আর কাহাকেও দেখিতে পাইতেছি না। তোমার যোগ্য পাত্র বৃদ্ধ আকবর সা, না হয় তাঁহার উত্তরাধিকারী জাহাঙ্গীর। আকবর সা, বৃদ্ধাবস্থায় বালিকার পাণিগ্রহণ কখনই ত করিবেন না। কিন্তু বলিতে পারি কি. জগতের ত এই রীতিই দেখিতে পাইতেছি, যে, স্মন্দরী স্ত্রী পাইলে, পুত্রের বিবাহ দিবার কথা ভুলিয়া গিয়া, রাজ্য-রাই বিবাহ করিয়া ফেলেন। কিন্তু সম্রাটই হউন, বা, একটি সামান্য ব্যক্তিই হউক, আমি জীবিত থাকিতে তোমায় কাহাকেও বিবাহ করিতে দিব না। (ক্রিয়ৎক্ষণ নিস্তব্ধের পর) প্রিয়সি, আর তোমায় আমার পরিত্যাগ করিয়া যাইতে হইবে না। আমি এখনি যাইয়া নিদ্রিত পিতাকে বধ করিগে, তাহা হইলে কল্যা আর তোমায় আমার নিকট হইতে কে নিয়ে যায় ?

নুব। নাথ, আপনি এ গর্হিত কর্ম্মে, কখনই প্রবৃত্ত হইবেন না ; দেখুন, পিতৃ হত্যার পাপ, আপনার রাখিবার আর স্থান হইবে না। আপনি অল্প কোন উপায় অবলম্বন করুন। যদি কোন উপায় না পান, তাহা হইলে ঐ তরবারির দ্বারা আমার মস্তক ছেদন করিয়া সকল গোল মিটাইয়া দিন।

জাহা। প্রিয়সি, আমায় আর বাধা দিও না, আমি চল্লম।

(কাটদেশ হইতে ছুরিকা বহিষ্কৃত করিয়া জাহাঙ্গীরের প্রস্থান, এবং পশ্চাৎ পশ্চাৎ নূরজাহানের গমন)

দ্বিতীয় দৃশ্য ।

—*—

আকবর সার শয়নাগার

জাহাঙ্গীরের প্রবেশ, নূরজাহান দ্বারে দণ্ডায়মান ।

(জাহাঙ্গীর ছুরিকা উত্তোলন করিয়া আকবরের নিকট আস্তে আস্তে গমন । যেমন জাহাঙ্গীর আকবরের বক্ষঃস্থলে ছুরিকা আঘাত করিতে গেলন, অমনি হস্ত কম্পিত হইয়া ছুরিকা পতন এবং আকবরের নিদ্রাভঙ্গ ।)

আক্। সেলিম, এই গভীর রাত্রে কি নিমিত্ত তুমি আমার নিকটে আসিয়াছ ? তোমার হঠাৎ কি কোন পীড়া উপস্থিত হইয়াছে ? কেন বৎস, ধৃত দস্যুর ন্যায় তোমার শরীর কম্পিত হইতেছে ? তুমি কি কোন গর্হিত কর্ম করিয়াছ তাই আমার নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করিতে আসিয়াছ ? (হঠাৎ চমৎকৃত হইয়া) একি ! ছুরিকা এখানে কে নিয়ে এল ? সেলিম, এ তোমারই কাজ । তুমিই সেই পিশাচীনির প্রণয়ে বদ্ধ হইয়া, বৃদ্ধ পিতাকে বধ করিতে উদাত্ত হইয়াছ । সেলিম, এখনি আমি তোমার প্রাণ বিনাশের আজ্ঞা দিতাম, কিন্তু বাল্যকালাবধি আমি তোমার প্রাণের তুল্য ভাল বাসিতাম । তাই আজ তোমার প্রাণ রক্ষা হইল । স্বরজায় কে আছি ? প্রহরী । মহারাজ আজ্ঞা করুন (প্রহরীর প্রবেশ) ।

আকবর । এ কে একটি ঘরে বদ্ধ করে রাখগে (জাহাঙ্গীরের প্রতি) বাও, সেলিম চিরকালের নিমিত্ত কারাগারে বাস করগে ।

(অপর একটি দ্বার দিয়া নূরজাহানের গৃহ মধ্যে প্রবেশ)

। সেলিম, তুমি কি আমায় চিরকালের নিমিত্ত পরিত্যাগ করিয়া যাইতেছ। আর কি আমার তোমার সঙ্গে দেখা হইবে না? হৃদয়েশ্বর, যদিও কোনকালে উভয়ে মিলিত হইতে পারিতাম, সে আশা লতাও সমূলে উৎপাটিত করিলে। মহারাজ, (আকবরের প্রতি) আমিই জাহাঙ্গীরের কারাবাসের একমাত্র কারণ, আপনি উহাকে পরিত্যাগ করিয়া আমায় চিরকালের নিমিত্ত কারাগারে বদ্ধ করিয়া রাখুন।

আ ক্। নূরজাহান, তোর উপরেও আমার বেশ সন্দেহ হইতেছে।

তুই বোধ হয় এই ষড়যন্ত্রে ছিলি। যাহা হউক, তোকে আর বিশ্বাস করা যাইতে পারে না। প্রহরী একেও একটি ঘরে বন্দি করিয়া রাখ্গে, কাল সকালে একে রাজ সভায় নিয়ে যাস্।

(প্রহরী উভয়ের হস্ত ধরিয়া প্রস্থান)

পঞ্চম অঙ্ক ।

আকবরের রাজসভা

প্রহরী । মহারাজ, নূরজাহানকে আনা হইয়াছে ।

আক্ । নূরজাহান, তুমি প্রভূত ধনশালী বধিক আবছুল রহ-
মনের কন্যা নহ, তুমি পারস্য দেশীয় একটি সামান্য বণিকের
কন্যা মাত্র, তোমার পিতা মাতা যখন ভারতবর্ষে আসিতে-
ছিল, সেই সময় তোমার জন্ম হয় । তোমার পিতা তোমায়
পথি মধ্যে পরিত্যাগ করিয়া গেলে আবছুল্ রহমান তোমায়
কুড়াইয়া লইয়া আমার নিকটে আসেন । আমি তোমার
রূপ লাভ্যা দেখিয়া, এক সহস্র মুদ্রায় তোমায় ক্রয় করিয়া
লই । তুমি বয়স প্রাপ্ত হইলে অস্থালিকার সহচরী করিয়া
দি । নূরজাহান, আমি তোমায় আপনার কন্যার মত ভাল
বাসিতাম ; এবং নিশ্চয়ই কোন উজীর পুত্রের সহিত তোমার
বিবাহ দিতাম । কিন্তু যখন আমি জানিতে পারিলাম, যে
তুমি জাহাঙ্গীরের সহিত অভিসন্ধি করিয়া আমার প্রাণ
বিনাশ করিতে উদ্যত হইয়াছ, তখন তোমার প্রতি আমার
সে মমতা গিয়াছে । উঃ, আমি কি এতদিন কালসাপিনীকে
গৃহে প্রতিপালন করিয়া ছিলাম । দেখ, রাক্ষসী, যে জাহা-
ঙ্গীরের ভর্যা হইবার নিমিত্ত, ভুই প্রতিপালক, দেশের
সম্রাটকে বধ করিতে উদ্যত হইয়াছিলি, আজ তার শরীর
রক্ষক শের আফগাণকে তোকে বিবাহ করিতে হইবে ।

নূর। মহারাজ, (অবনত মস্তকে)

আক্। পাপীয়সী, আর আমি তোর কোন কথাই শুনিতে চাহি না। মন্ত্রীবর, কৃতদাসীর প্রতি ইহা অপেক্ষা আর কি অধিক দয়া করা যাইতে পারে? প্রহরী শীঘ্র শের আফ্গানকে এখানে নিয়ে আয়।

(কিয়ৎক্ষণ পরে সের আফ্গানের দ্বার দেশে উপস্থিত।)

প্রহরী। মহারাজ! শের আফ্গানের শরীর দরজা দিয়া গলিতেছে না।

(সভাস্ত সমস্ত লোকের হাস্য)

আক্‌বর। আচ্ছা পশ্চিমদিগের দ্বার দিয়ে নিয়ে আয়।

(শের আফ্গানের প্রবেশ)

শের। (ষোড়হস্তে) মহারাজ, কি নিমিত্ত আমায় ডাকিয়াছেন,

আজ আমায় কাহার সহিত কি মল্ল যুদ্ধ করিতে হইবে?

হরভাড়া। হ্যাঁ হেমল্ল যুদ্ধই বটে, কিন্তু রোজ বড় বড় পালওয়ানকে পরাজিত করিয়া সম্রাটের নিকট বড় খোস্‌নাম নিয়ে যাও, কিন্তু আজ ঐ—

আক্। শের আফ্গান ঐ মেয়েটিকে বিবাহ করবি।

শের। মহারাজ, আমায় ক্ষমা করুন। দেখুন, যে এক শত মুদ্রা আমি রাজভাণ্ডার হইতে বেতন পাই, উহা আমার খাইতে পরিতেই কুলায় না। এর উপর আবার বিয়ে করে কি করিব আর?

আক্। আচ্ছা তুই যদি ওকে বিবাহ করিস, তাহা হইলে তোকে একটা বাইগীর দেওয়া যাইবে।

শের। তাহা হইলে আমার বিবাহ করিবার আপত্তি কি?

আকবর। আচ্ছা তোমায় বর্জমান যাইগীর স্বরূপ দেওয়া
 গেল। কিন্তু তোমায় একটি কাজ করিতে হইবে তুমি
 দিল্লীতে আর ক্ষণকাল বিলম্ব করিতে পারিবে না। আমি
 ঐ কুহকিনীকে আর বিশ্বাস করিতে পারি না। এখন
 একে লইয়া বর্জমানাভিমুখে যাত্রা কর।
 আক। নূরজাহান তুমি শের আফগানের সঙ্গে যাও।

ষষ্ঠ অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য।

—*—

(আকবরের হত্যাশয্যায় শায়িত)

রাজ্ঞী মন্ত্রী এবং চিকিৎসক উপবিষ্ট।

আকবর। মন্ত্রীবর! আমি মনে করিয়াছিলাম যে হিন্দু ও
 মুসলমানদিগকে একধর্ম অবলম্বন করাইয়া পরোলোকে
 গমন করিব; কিন্তু সে আশা বৃথা হইল, মীরজা খাঁ, যদি
 আমি এই বিস্তীর্ণ ভারতবর্ষকে এক ধর্ম অবলম্বী করিতে
 পারিতাম, তাহা হইলে বহু কষ্টে স্থাপিত এই ভারত রাজ্য
 কখনই ধ্বংস হইত না। মন্ত্রীবর, হিন্দুদিগের উপর মুসল-

মানের। অত্যন্ত অত্যাচার আরম্ভ করিবে। এবং যেমন হিন্দু কর্তৃক ভারতরাজ্য, মুসল মানদিগের হইয়াছে, তেমনি হিন্দুদিগের কর্তৃক ইহা আবার অপরের হস্তে নাস্ত হইবে। মীরজা খাঁ, আপনি এ বেশ জানবেন, যে হিন্দুদিগের অসাধ্য কার্য নাই। ওঃ, আমার বৃকের ভিতর কেমন করিতেছে। একটু জল—

(রাজ্যী কর্তৃক আকবরের মুখে জল প্রদান)

ক। মন্ত্রীবর, মৃত্যুকালেও আমি ভারতবর্ষের মমতা ভুলিতে পারিতেছি না, দেখ কত কষ্টে যে আমি এই ভারত রাজ্য শত্রু শূন্য করিয়াছি, তাহা মনে হলে হৃদয় এখন কম্পিত হয়। উঃ, শুধু কি আমারি ক্রেশ ! পিতা এবং পিতামহের এক দিনের ক্রেশ আমার সহ্য করিতে হইলে সিংহাসনের আশা পরিত্যাগ করিয়া স্বদেশে ফিরিয়া যাইতে হইত। দেখ মীরজা খাঁ, ভারতের ভবিষ্যতের সুখ এখন আমারই হস্তে—আমি যদি সেলিমকে রাজ্য না দিয়া অন্য কোন পুত্রকে প্রদান করি, তাহা হইলে ভ্রাতৃবিরোধে এই মনোহর ভারত রাজ্য শীঘ্রই হারখার হইয়া যাইবে। কিন্তু যদি আমি জাহাঙ্গীরকে রাজ্য দিই, তাহা হইলে নির্ঝিবাদে কিছুদিন রাজ্য চলিতে পারে। ওঃ, তবে কি আমার হস্তারককে রাজ্যে অভিষেক করিব ? হাঁ তাহাই করিতে হইল। যে রাজ্য চিরজীবন পরিশ্রম করিয়া স্থাপন করিয়াছি, উহা স্বহস্তে কিরূপে ধ্বংস করি ? না কখনই ত্রাহা করা হইবে না। কে আছি, শীঘ্র যেয়ে কারাগার হইতে জাহাঙ্গীরকে নিয়ে আয়।

(এক জন প্রহরীর দ্রুতবেগে গমন এবং কিয়ৎক্ষণ পরে

সেলিমকে সঙ্গে করিয়া গৃহে প্রবেশ)

আকবর । ওঃ, বুক ঝায়, আর প্রাণ বাঁচে না ।

মন্ত্রী । মহারাজ, জাহাঙ্গীর আসিয়াছেন ।

(জাহাঙ্গীরের আকবরের নিকটে গমন)

আকবর । সেলিম, বস । দেখ অনেক কারণে এবং অনেক

বিবেচনার পর পিতৃহত্যারককে রাজ্য দিবে গেলাম । এই

নাও ধনাগারের চাবি লাও । (জাহাঙ্গীরের হস্তে ধনাগারের

চাবি প্রদান) ওঃ, তুষায় প্রাণ ফেটে যায়, একটু...জ...ল ।

(আকবরের মৃত্যু ।

সপ্তম অঙ্ক ।



প্রথম দৃশ্য ।



দিল্লীর রাজসভা ।



সিংহাসনোপরি জাহাঙ্গীর উপবিষ্ট ।

জাহা । সেনাপতি শের আফগানকে কি পত্র লেখা হইয়াছে ?

বেনা । আজ্ঞে হাঁ, তাঁহাকে পত্র লিখিয়াছি । এবং আপনার

অনুমতি অপেক্ষা না করিয়া, পাঁচ শত সৈন্যও পাঠাইয়াছি ।

যদি পত্রানুসারে শের আফগান নুরজাহানকে ছেড়ে না দেয়.
তাহা হইলে তাহার। বলপূর্বক লয়ে আসবে।
জাহা। এত বিচক্ষণ সেনাপতির কার্য্যই বটে।

দ্বিতীয় দৃশ্য।

—*—

(ফরিদ দশজন সৈন্যের সহিত শের আফগানের
বাটির দ্বারদেশে দণ্ডায়মান)

ফরিদ। প্রহরী, তুমি শের আফগানকে বলগে যে উজীর
ফরিদ খাঁ, তাহার জন্য দ্বারদেশে অপেক্ষা করিতেছেন।
প্রহরি। যে আজ্ঞা।

(কিয়ৎক্ষণ পরে শের আফগানের দ্বারদেশে আগমন)
শের। মহাশয়, আপনার কি দিল্লী হইতে আসা হইয়াছে।
ফরিদ। আজ্ঞে হ্যাঁ।

শের। বাড়ির মধ্যে আসুন।

ফরিদ। না, ভিতরে আর যাবার আবশ্যক নাই, সম্রাটএই পত্র-
খানি আপনাকে দিয়াছেন।

শের। (পত্র পাঠ করিয়া।) যাও, নব সম্রাট জাহাঙ্গীরকে
বলগে, যে শের আফগান জীবিত থাক্তে নুরজাহানকে
কখনই দেবে না।

ফরিদ। তুমি কি জাহাঙ্গীরের সঙ্গে যুদ্ধ করে পারবে ?

শের। যতক্ষণ পারি। ফরিদ, তাই বলে তোমার সম্রাটের দুই
চারি শত সৈন্য আমার কিছুই করতে পারিবে না।

ফরিদ। শের আফগান, ঐ দেখ পশ্চিমদিকে কি ভয়ঙ্কর ধূলা রাশি উড়িতেছে। উহা কি, বোধ হয় তুমি বুঝতে পেরেছ,— দিল্লীখরের অসংখ্য অসংখ্য সৈন্য তোমার বাটি আক্রমণ করিতে আসিতেছে। ঐ দেখ, ওরা প্রায় ক্রমে এসে পড়লো, এখনও যদি জীবনের আশা থাকে, তাহা হইলে নূরজাহানকে এনে দাও; আমরা বিন্দুমাত্র রক্তপাত না করিয়া চলিয়া যাই।

শের। শের আফগান জীবিত থাকতে তো নয়।

(সৈন্যগণ আসিয়া উপস্থিত হইলে ফরিদ শের আফগানকে আক্রমণ করিতে ইঙ্গিত করায়। শের আফগান অসংখ্য সৈন্য বিনাশ করিয়া বক্ষঃস্থলে বর্শাঘাতে মূর্ছা হইয়া পতিত।)

শের। উঃ! মৃত্যুকালে নূরজাহানকে একবার চক্ষের দেখাও দেখতে পেলুম না। হায়! অদ্য ছয় মাস পূর্ণ হইল, কল্য আমি নূরজাহানকে বিবাহ করিয়া সুখস্বচ্ছন্দে কালযাপন করিব মনে করেছিলাম; কিন্তু সে আশালতা অঙ্কুরিত করে বিধি কুঠারাঘাত করিলেন। আক্‌বর সা! কেন তুমি আমার নূরজাহানকে বিবাহ করিতে আদেশ করিয়াছিলে, তাহা না হইলে ত অকালে কালগ্রাসে পতিত হতে হত না। হায়! এ রক্তাকর ভূমি অপেক্ষা সেই প্রস্তরময় আফগানিস্তান আমার পক্ষে সহস্র গুণে ভাল ছিল। তাহা হইলে আমি পিতা, মাতা, ভ্রাতা ও বন্ধুর সমক্ষে মরিতে পারিতাম। ওঃ! পিতা মাতার সন্তে আর আমার এ জন্মের আর দেখা হল না। মাগো! একবার তোমার শের আফগানের দশা দেখে যাও। তোমার শের আফগান জন্মের মত

চলিল (করিদের প্রতি চাহিয়া) । করিদ যাও, তুমি সেলিমকে বল গে, শের আফগান নূরজাহানকে বিবাহ করে নাই, ছয় মাস পরে বিবাহ করিবে বলিয়া নূরজাহান প্রতিজ্ঞা করিয়াছিল ; কিন্তু ছয় মাস অতীত হইতে না হইতেই তাহাকে তুমি যমালয়ে পাঠাইয়াছ । ওঃ, মাগো !

(মৃত্যু)

করিদ । তোরা জনকতক নূরজাহানকে এই শিবিকা করিয়া পশ্চাৎ পশ্চাৎ নিয়ে আস ।

তৃতীয় দৃশ্য ।

—**—

দিল্লীর রাজসভা

জাহাঙ্গীর সিংহাসনে উপবিষ্ট ।

করিদ । মহারাজ, অনেক যুদ্ধের পর সে বেটাকে মেরে নূরজাহানকে নিয়ে আসা গেছে ।

জাহা । নূরজাহানকে একবার আমার নিকটে লয়ে এস ।

(একজন শ্রমীর দ্রুতবেগে গমন এবং নূরজাহানকে সভায় আনয়ন)

জাহা । নূরজাহান ! আমি তোমাকে বিবাহ করিবার নিমিত্ত আনি নাই । পক্ষে পতিত গোলাপ পুষ্প কে আর কোথায় বক্ষঃস্থলে রাখিয়া থাকে ? আমি তোমাকে চক্ষের দেখা

দেখিবার নিমিত্ত, তোমার স্বামীকে হত্যা করিয়া, লইয়া আসিয়াছি; কিন্তু আর তোমার দাসির মত বাস করিতে হইবে না।

নূর। রাজপুত্র, আমি শপথ করিয়া বলিতে পারি, শের আফগান আমাকে বিবাহ করে নাই। আমি তাকে ছয় মাস পরে বিবাহ করিব বলিয়া প্রবোধ দিয়াছিলাম।

জাহা। ও কথা আমার বিশ্বাস হইতেছে না।

ফরিদ। (দণ্ডায়মান হইয়া) মহারাজ, নূরজাহান বখার্ব কহিতেছে, শের আফগানও মৃত্যুকালে বলিয়া গিয়াছে যে সে নূরজাহানকে বিবাহ করে নাই।

জাহা। উঃ, তবে দেখ্‌চি শের নিশ্চয়ই একজন বীর পুরুষ ছিল। এ, যে দেখ্‌চি প্রতিজ্ঞা টতিজ্ঞা মান্তো। সে মৃত্যুকালে একথা বলিয়া আমাদিগের (নূরজাহান এবং জাহাজীরের) যে কি পর্য্যন্ত উপকার করিয়াছে তাহা আর কি বলিব, উভকেই চিরকাল মনঃস্থে কালযাপন করিতে হইত। আহা! শের যদি নির্কির্বাদে নূরজাহানকে আমার নিকটে পাঠাইয়া দিত, তাহা হইলে হতভাগ্যের আজ প্রণটা যাইত না; আজ তাকে আমি নিশ্চয়ই বজ্রের নবাব করিয়া দিতাম। (সিংহাসন হইতে নামিয়া নূরজাহানের হস্ত ধরিয়া) হৃদয়েশ্বরী, আমার মত পাষণ্ড আর এ জগতে নাই, তাহা না হইলে, কি আমি তোমার মত সরলা, হিরচিত্রা বালিকাকে ভৎসনা করিতে পারি। প্রিয়ে! এক্ষণে আমি তোমার নিকট ক্রমা প্রার্থনা করিতেছি।

নূর। সে সব কথা আর আপনি মনে করিবেন না। ছয় মাসের

মধো শের আকগান আমাকে বিবাহ করে নাই ইহাকেই
বা শীঘ্র বিশ্বাস করিবে ?

জাহা। এস, তোমার সহিত একবার সিংহাসনে বসিয়া জীবন
সার্থক করি (জাহাঙ্গীর নূরজাহানের হস্ত ধরিয়া সিংহাসনে
উপবেশন) ।

প্রহরী। মহারাজ, একটি ভৈরবী রাজসভায় আসিবার জন্য
অনুমতি প্রার্থনা করিতেছে ।

জাহা। আচ্ছা, তাকে আস্তে বল ।

(ভৈরবী রাজসভায় প্রবেশ করিয়া গান করিতে করিতে
অপর দ্বার দিয়া গমনোদ্যত)

রাগিনী পাহাড়িয়া তাল আড়াঠেকা ।

নাথ, অরণো তোমাতে ছাড়ি করিয়া গমন,
ভাবিলাম মনেতে আমি, ভ্যজিবে তুমি জীবন ।
পিতার আদেশ তরে, ভ্যজিয়া প্রিয় জনেরে,
হৃঃখিত অন্তরে আমি করিতেছি কালযাপন ।
পেয়ে নব প্রিয়সীরে, আছি প্রকুল অন্তরে,
শুনি সুখ পারাবারে, হতেছি নাথ সদা মগন ।
লয়ে নূরজাহানীরে বসেছি সিংহাসনোপরে,
দেখিতে মিলন শোভা এসেছি আমি এখন ।

জাহা। অ্যাঁ, এ যে দেখ্‌চি আমার সেই মনোরমা । মনোরমে,
তুমি বেওনা, একবার তুমি আমার সঙ্গে কথা কহিয়া যাও ।
আমি তোমার পিতার আজ্ঞা আর লঙ্ঘন করিতে অনুৰোধ
করিব না, প্রেমের কথাও আর তোমায় বলিব না (মনোরমা
জাহাঙ্গীরের প্রতি কিরিয়া বোড় হস্ত করিয়া প্রস্থান)

জাহা। আচ্ছা আমার সহিত কথা করিলে, তোমার যদি
নিতান্তই কষ্ট বোধ হয়, তাহা হইলে আবশ্যক নাই।

(মনোরমার সভা হইতে প্রস্থান)

জাহা। (একজন প্রহরীর প্রতি দৃষ্টি নিক্ষেপ করিয়া) অরে
দেখ্ দিকিন ভৈরবীটী কোন্ দিকে গেল।

প্রহরী। যে আজ্ঞা (প্রহরীর দ্রুতবেগে গমন ও ক্লিষ্টকণ্ঠে পরে
প্রবেশ)।

প্রহরী। মহাশয়, আমি চতুর্দিকে বিলক্ষণ করিয়া দেখিলাম, কই
কোন দিকেও ত আমি তাহাকে দেখিতে পাইলাম না।

জাহা। হায়! কতদিন পরে দেখা দিয়ে, আমার শোকানল
পুনরায় প্রজ্জ্বলিত করিয়া দিয়া গেল। মজ্জীবর! আপনি
এক্ষণে সভাস্ত সমস্ত লোকদিগকে বিদায় দিন। (নূর-
জাহানের প্রতি) প্রিয়ে, এস আমরা বাটির মধ্যে গমন করি।
(নূরজাহানের হস্ত ধরিয়া জাহাঙ্গীরের গমন) এবং সভা
ভঙ্গ।

অবনিকাপতন।

সম্পূর্ণ।

